ال 99
تسعة وتسعون
®
تشكيل كومكس
© 2010 TMG
العدد الرابع والعشرون
24
الكويت دينار واحد
السعودية 10 ريال
الإمارات 10 درهم
البحرين دينار واحد
عمان ريال واحد
قطر 10 ريال
الأردن 2 دينار
لبنان 5 آلاف ليرة
مصر 10 جنيه
تونس 3 دينار
المغرب 20 درهم
الجزائر 200 دينار
ضغط صوتي!

لا تزال أحجار النور الـ 99 المنتشرة في جميع أنحاء العالم، تخفي الحضارة الضائعة التي قامت في مدينة بغداد والمعارف التي نمت فيها.

وتقول الأسطورة إن من يملك واحدا من تلك الأحجار سيتمتع بقوى خارقة لم تعرف البشرية مثيلاً لها من قبل.

لقد جعل الدكتور رمزي رازي من تلك الأحجار شغله الشاغل، فانحصر هدفه بالعثور عليها وعلى من يمتلكها للعمل معهم على إنقاذ العالم وجعله ينعم بالسلام والازدهار من جديد. لكن سنوات عمله الدؤوب لم تثمر إلا اليوم، حيث بدأ نور تلك الأحجار بالظهور حاملاً معه أملاً وقوة جديدين.

الـ 99 تسعة وتسعون®

طرق مختلفة الجزء الثالث

كتابة: د. نايف المطوع، ستيوارت مور

رسوم: جون ماكريا، لي برادلي

تحبير: جو روبنشتين

رسوم الغلاف: رون واجنر

ألوان الغلاف: ستيف بوتشيلاتو

تصميم الشخصيات: دان بانوسيان - جون بريجمان

أحرف وتصميم: حسان كنعان

ألوان: مونيكا كوبينا

تحرير: ميرنا دقيق

رئيس التحرير: د.نايف المطوع

مستشار التحرير: ماري جافينز

الـ99، العدد 24، تصدر عن تشكيل كومكس - أحد فروع مجموعة تشكيل للإعلام (ش.م.ك).
مستشار التحرير: ماري جافينز، رئيس التحرير: نايف المطوع.
العنوان: صندوق بريد:4707 الصفاة، 13048 الكويت.
حقوق الطبع والنشر© 2010 محفوظة لشركة مجموعة تشكيل للإعلام، الكويت. جميع الحقوق محفوظة.
جميع شخصيات الـ99 ومحتويات المجلة الرئيسية تعد علامة مسجلة تعود ملكيتها لمجموعة تشكيل للإعلام.
أي تشابه في الأسماء أو الشخصيات أو الأفراد أو المؤسسات غير مقصود، وفي حال وجوده يعتبر محض صدفة.
يعد شعار تشكيل كومكس علامة تجارية مسجلة لمجموعة تشكيل للإعلام.
للإعلانات يرجى الاتصال على البريد الإلكتروني: advertising@the99.org
للاشتراكات يرجي الاتصال على البريد الإلكتروني: subscriptions@the99.org، أو الاتصال بقسم الاشتراكات بشركة تشكيل كومكس، صندوق بريد: 29927 الصفاة، 13160 الكويت، الموزع المعتمد: مجموعة تشكيل للإعلام، هاتف: 1699-2290 965+ - فاكس: 1600-2290 965+

www.the99.org

وفي هذا اليوم، كان الملجأ على حافة الانهيار وواجه أكبر أزماته...
...فقد غزا القبة الرئيسية غريبان...وفقدت السيطرة على مهارة أحد الطلاب...
...ووجدت مجموعات من حاملي أحجار النور أنفسهما مرتبكين، وغير قادرين على الحديث أو فهم بعضهما البعض بسبب الضغط الصوتي للفتى.
الملجأ
في أعالي جبال الهيمالايا الباكستانية
نزار بابكر
سميع
طرق مختلفة
الختام

نواف البلالي
جبار
كك-رااك
الدكتور رمزي رازم
قائد فريق الـ99
كك-رااك
كااارشششش

دانة إبراهيم
نورا
مجهولة الهوية
سفينكس
?
بلاك وولف
ذياب الدهام
رولا حضرمي
باطنة
!

هنا!
رابط ثلاثي!
مجيبة...
...اقرئي...
...اقرئي الأحجار!
ديانا شمس الدين
مجيبة
أبينا ليزا داجاني
مصورة
اقرئي أفكاري من خلال حجري...
...اجتمعا معاً!
شاركا قواكما معي!

نعم!
!
مهلاً... السفينكس...
...ما هذا؟
!
لقد رحلا...
...وقد أغلقا الأبواب.
إذاً نحن محاصرون هنا!
ولايزال سميح خارج السيطرة!

مدام دينوف...
...تعلم ما علينا فعله!
مدام دينوف
مؤسسة الملجأ
لا!
دكتور رمزي!
إنه يحاول أن يخبرنا شيئاً!
يقول إنه علينا أن نتفرّق...
...أن نكسر الرابط الثلاثي!
لكنها الطريقة الوحيدة التي يمكننا أن نتواصل بها!

إذا كان الدكتور رمزي قد طلب منا أن نتفرق...
...فحتماً هناك سبب!
!

فهمت، فهمت!
رابطاً ثلاثياً مع الهيج.
يمكننا أن نساعده.
كل تلك الأصوات التي يسمعها...
...بإمكاني أن أنظمها له...
...أن أرتبها.
ثم يأتي دوري في مساعدته على قراءة حجره...
...واستخدامه بطريقة محكمة...
...للمرة الأولى!

حصل سميح على حجره في سن صغيرة للغاية.
نعم...
...وكانت قواه اقوى منه.
وأربكته كل تلك الأصوات..
..لذا ساعلمه أن يتعامل مع كل هذا.
وانا ساريه كيف يعمل حجره..
ستبعث منه القوى كنعمات أعمية!

كالأغنية!
يا إلهي!
لقد احتفى هذا الضغط الصوتي!
نعم، فقد عاد سميح إلى طبيعته الآن ...
...بل أصبح أفضل على ما أعتقد!
كنت تعلم يا دكتور رمزي أنني ومجيبة أفضل ثنائي ...
كل ما فعلته هو اختيار أفضل ثلاثة من حاملي الأحجار لحل مشكلة ما ...
... لإخراج سميح من مأزقه ولنعلمه كيفية السيطرة على قواه.
...هذا ما كنت أفعله...
...كل يوم!
أعتذر عن كل هذه المشاكل يا دكتور!
لا تقلق حيال هذا يا سميح ...
...من أولوياتنا الآن أن ...
مهلاً!

حجري... مفقود!
لقد أخذت سفينكس بعضاً منهم قبل أن تهرب مع بلاك وولف...
...ويبدو أنهما يرغبان في الحصول على كل أحجارنا... كما فعل رجال من قبل... من أجل السلطة!
حجر باطنة هو الوحيد الذي بإمكانه أن يحمي الملجأ من الخارج...
...لذا علينا استعادته!
بإمكان فتّاح أن ينقل حاملي الأحجار من هنا، أليس كذلك يا تورو؟
حسناً. لكن قد يستغرق الأمر القليل من الوقت.
لا داعي لهذا يا دكتور رمزي...
...فلدي هذه!
كراشش

من هنا...هيّا بنا!
الهليكوبتر مخبأة هنا!
هل أنتما ذاهبات إلى مكان ما؟
كاتارينا باربوسا
مميتة
لا يمكنها القبض على كلينا!
ليس علي فعل هذا!

كرااك
واااك
كاششششش
مهلاً...
...توقفي عن هذا!
كراك
لا يا بلاك
وولف!

حان الوقت أن تتوقفا!
أعتذر يا شريكتي...
...فقد أصبحت بمفردك!

استسلمي يا سفينكس...
...لقد انتهى الأمر!
هل تسمح لي يا دكتور رمري؟
لقد احتضنتك يا آنسة س وأخبرتني أن لديك مشاكل عائلية كبيرة وعرضت عليك المساعدة...
...لقد خنت ثقتي، لكن أريدك أن تعلمي أن عرضي لا يزال قائماً...
...فإذا كان للملجأ هدف ما، فهو أن يكون مأوىً لمن يعانون من الألم. وبإمكاني رؤية هذا الألم الذي تعانين منه حتى عبر القناع الذي ترتدينه...
...لكن عليك إعادة تلك الأحجار...
...ما رأيك؟

الـ 99
تسعة وتسعون
99
المبدعين

موافقة...
...لكن غير موافقة!
سأنال منها!
فتاح وهادية...
...استطلعا المنطقة في الأسفل!
حسناً!
وأنت يا نورا بإمكانك أن تضيئي طريق الجبل.
دكتور رمزي...؟
بإمكاني الاختباء من أي شخص وبإمكاني العثور على أي شئ مختفئ أيضاً...
...لكن لا يمكنني الشعور بوجود سفينكس على الإطلاق.
ثق في كلامي...

...لن تحدها!
في الصباح،
في الجوار...
...لقد مسحنا المنطقة مرة أخرى ولم نجد شيئاً.
حتى قواى التعقبية لم نتمكن من التقاط آثارها. لابد أن سفينكس قد ابتعدت كثيراً عن هنا...
...وبلاك وولف أيضاً!
لا يهم. نعلم خطتها الآن وما يريدانه...
...وسنقبض عليهما في المرة المقبلة!

لم يصب أحد بأذى كبير...
...إلا أنني قلق بعض الشئ على...
...مدام دينوف!
سيدتي!
دكتور! لدي ما أخبرك به...
...فقد قررت إغلاق الملجأ!
لقد حلّ به الكثير من الدمار وأنا أكبر سناً من أن أعيد بنائه من جديد...
...كما أنه لا يمكنني أن أطلب من باطنة البقاء هنا إلى الأبد. تريد الرحيل ورؤية العالم...
...ومن دونها لا وجود للملجأ!
كنت أخشى من أن تقولي هذا يا سيدتي، وكنت آمل أن أقنعك بتغيير رأيك...
...لكن أعتقد أن هناك من بإمكانه فعل هذا ببلاغة أكثر!
سهيج!

أدين لك بالكثير يا سيدتي...
...لقد علمتني التركيز في قواي ومنحتني مأوىً آمناً في الوقت الذي كان حجري على وشك أن يصيبني بالجنون...
...أرغب في العودة إلى وطني الآن فبعد ما حدث ليلة البارحة أنا مستعد إلى الذهاب إلى مؤسسة ال 99...
...كما أنني أفتقد والدي للغاية...
...لكن أريدك أن تعلمي أنه ما كنت لأفعل هذا من دون مساعدتك...
...من دون الملجأ والمؤسسة وال 99 والأصدقاء الذين كونتهم هنا...
...إنه عالم كبير وأعتقد أنني وجدت مكاني فيه...
...أرجوك...
...لا تتخلي عن مكانك هذا!!

لا أعلم!
دعيني أريك شيئاً يا سيدتي...
...محيتة؟
ها هو يا دكتور رمزي!
على الرغم من كل ما حدث من دمار ليلة البارحة، إلا أنه لا يزال موجوداً.
هذا الصندوق يا سيدتي. أول وعاء احتوى أحجار النور منذ تشكيلها من أكثر من 700 عام...
...قطعة أثرية لقوة عظيمة ومعنى تاريخي كبير. لقد نجى...
..وأنت أيضاً بإمكانك النجاة!
أنا... نعم أنت محق! سأعيد بنائه...
...في الحال!
هادي حاسم
باعث
...لكن ماذا عن باطنة؟
أعتقد أن الإجابة على هذا السؤال قادمة...
ميكلوس سيكليدي
جامع

ما الذي يفعلانه؟
جامح عالم عبقري، وقد صمم آلة لاستخدامها خصيصاً في الملجأ...
...واستغرق ذلك ساعة على ما أعتقد!
أنا جاهز...
...هل يمكنني استعارة هادية وباطنة لو سمحتم؟
ويمكن لباعث نقل الأشياء الجامدة من مكان إلى آخر وهو يجلب الآلة إلى هنا الآن على أجزاء...
...ومن ثم سيعمل جامح على تجميعها!
حسناً، انضما إلي!
أريدك يا هادية أن تعكسي قواك وركزي على تشويش الرادار وتعقب الأجهزة. أما أنت يا باطنة ففكري فقط في إخفاء الملجأ عن الأنظار...
...وهكذا لن يعثر أحد على هذا المكان لعدة أشهر!
أنت حرة يا باطنة!
بإمكانك ترك الملجأ.

سأبقى هنا لأسبوع أو أكثر للتأكد من عمل الآلة على أكمل وجه...
...رغم أن آلاتي تعمل دائماً على أكمل وجه...
...وبإمكاني الاستعانة بمساعدتك يا هادية.
بالطبع!
أود البقاء أيضاً يا سيدي، للمساعدة في إعادة البناء.
بالطبع يا نواف...
...وسأخبر والديك بأنك ستعود إلى المنزل خلال أيام.
حسناً يا باطنة، أشكرك على كل شيء...
...واستمتعي ببقائك في المؤسسة.
سيدتي...
...سأسافر لكن ليس إلى المؤسسة...
...بل لرؤية العالم!
بالطبع، لكل منا طريقه المختلف...
...وبالمناسبة أعتقد أنه علينا أن...
دانة! دانة!
هل أخبرتهم؟!
ليس بعد! كنا مشغلين.
سنأتي معك! سنذهب إلى المؤسسة!

نود التعلّم منك أكثر يا دكتور رمزي. فقد أنقذتنا البارحة!
نعم! ونود أن نستمر في العمل مع دانة ونجعل الرابط الثلاثي أكثر فعالية!
إذا أعتقد أنه علينا الذهاب!
اتصلي بي إن احتجتِ إلى أي شيء يا سيدتي.
وأنت أيضاً يا دكتور...
...وأشكرك على تذكيري بهدفي!
لاحقاً:
حسناً يا دكتور رمزي، أعتقد أننا قمنا بعمل جيد هنا!
بالطبع يا كاتارينا، فقد أفسدنا خطة بلاك وولف وسفينكس ووجدنا العضو المفقود وقابلنا أعضاء جدد من حاملي الأحجار...
...لكن دعيني أخبرك رغم سعادتي الشديدة بإنقاذ الملجأ إلا أنني أكثر سعادة...
...لأننا كوّنا العديد من الأصدقاء الجيدين.
النهاية!

اتصل بالموزع المحلي

	هاتف	فاكس
الكويت شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	(+965) 2 4613535	(+965) 2 4613536
السعودية شركه السعوديه للتوريع	(+966) 1 2128000	(+966) 1 2121766
الإمارات شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	(+971) 4 3916501	(+971) 4 3918354
قطر دار الثقافة - الدوحة	(+974) 4 622182	(+974) 4 621800
البحرين مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف - المنامة	(+973) 1 7480800	(+973) 1 7480819
سلطنة عمان المتحدة لخدمات الإعلامية - مسقط	(+968) 2 4700895	(+968) 2 4706512
الأردن أرامكس ميديا لخدمات النشر والتوزيع - عمان	(+962) 6 5358855	(+962) 6 5337733
المغرب الشركة العربية الأفريقية للتوزيع والنشر والصحافة	(+21) 2 22249200	(+21) 2 22249214
مصر مؤسسة الأهرام للتوزيع - القاهرة	(+20) 2 25796997	(+20) 2 27703196
لبنان شركه مجموعه الناشرون للتوزيع	(+961) 1 277088	(+961) 1 277007
تونس الشركة التونسية للصحافة تونس	(+216) 7 1322499	(+216) 7 1323004

أو اتصل بتشكيل على الأرقام التالية: الكويت +965 6693 4747

يمكنك الحصول على جميع المعلومات المتعلقة بالاشتراك من موقعنا الالكتروني: www.the99.org

The 99 and all related characters ® and © 2010, Teshkeel Media Group, Inc. All rights reserved.

من أرشيفات

الـ99 ®
تسعة وتسعون

أصول

سميع

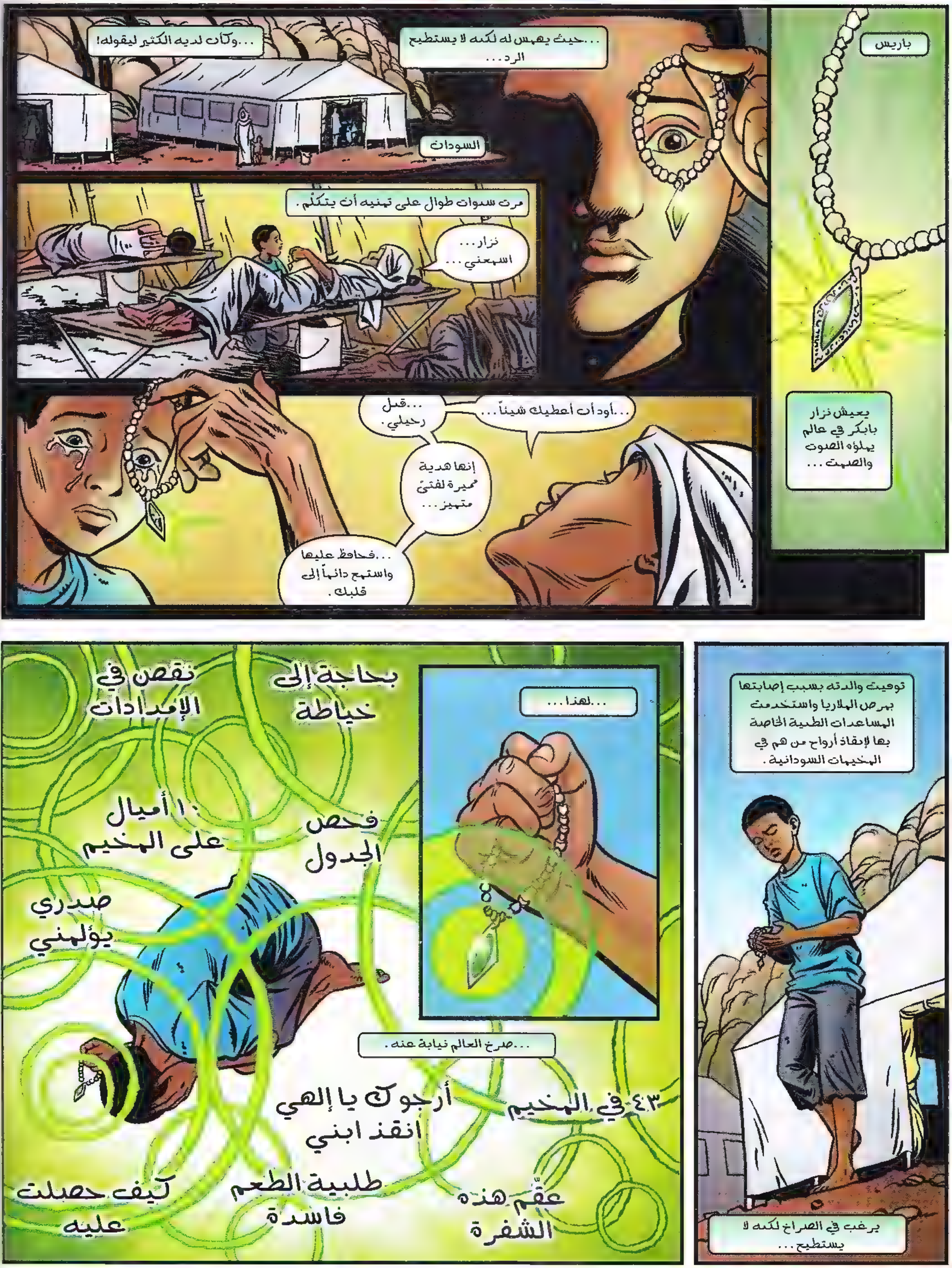
صوت الصمت

مقدمة في أربع حلقات أسبوعية منشورة في الصحف

قصه
فابيان نيسيزا
فنون
جون بريجمان
وروي ريتشاردسون
أحرف
جوناثان بابكوك
ألوان
ستيف باتشيلاتو

www.the99.com

الجزء الأول: يوم وفاة والدته!



الجزء الثاني: يوم توقف الصراخ

الجزء الثالث: يوم أكلت القطة فيه لسانه

الجزء الرابع: اليوم الذي تحدث فيه نزار

احصل على نسخة من سلسلة قصص
الـ99 نسعة وتسعون
عبر شبكة الإنترنت!
هل ترغب في تصفح عدد سابق من الـ99
هل نفدت قصة الـ99 من الأسواق؟
هل يفتقر حيك إلى المكتبات التي تبيع الـ99؟
هل ترغب في أن يقرأ أصدقاؤك حول العالم سلسلة الـ99؟
يمكنك شراء نسختك الرقمية من قصة الـ99 المصورة من أي مكان في العالم عبر موقع
WWW.THE99.ORG/STORE
احصل اليوم على نسختك الرقمية من الـ99!
www.the99.org

وتستمر المغامرة
الـ99 ®
تسعة وتسعون
سلسلة قصص الـ99 المصورة
نايف المطوع
فابيان نيسيزا
جون ماكري
اقتنوا نسختكم الجديدة الآن!
تشكيل كومكس
© 2010 TMG
www.the99.org
THE 99 TM AND © 2010 TESHKEEL

في العدد القادم:
الـ 99
تسعة وتسعون
نقلب الصفحات
ونقرأ ما هو مكتوب
في طياتها
+
بدايات جديدة
جبار
باعث
جليل

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها